GALERIE ISABELLE GOUNOD



Katharina Ziemke, vue d'installation, 2018. Photographie © Michele Galassi

Katharina ZIEMKE

La lune, comme un sabre blanc

Du 13 octobre au 17 novembre 2018
Vernissage le 13 octobre 2018 de 16h à 20h

From October 13th to November 17th, 2018
Opening on October 13th 2018 from 4pm to 8pm

13, rue Chapon 75003 Paris - 01 48 04 04 80 - www.galerie-gounod.com – contact@galerie-gounod.fr

Katharina ZIEMKE
La lune, comme un sabre blanc

Du 13 octobre au 17 novembre 2018
Vernissage le samedi 13 octobre 2018 de 16h à 20h

From October 13th to November 17th, 2018
Opening on October 13th 2018 from 4pm to 8pm

Je rêve un théâtre de chambre,
Dont Breughel peindrait les volets,
Shakespeare, les pâles palais,
Et Watteau, les fonds couleur d'ambre.

(Albert Giraud, extrait de « Théâtre » in *Pierrot Lunaire*, 1884)

Depuis déjà plusieurs années, l'intérêt que porte Katharina Ziemke à l'univers du théâtre paraît ne s'être jamais démenti. Qu'elle y puise un corpus de personnages et de motifs, ou qu'elle y trouve une occasion de déployer sa propre sensibilité sur scène par la création de décors[1], l'artiste semble en effet marquée par certaines de ses figures les plus emblématiques[2], ainsi que par la tradition de la pantomime, plus populaire et plus ancienne encore.

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Isabelle Gounod, la jeune artiste allemande s'empare des poèmes symbolistes d'Albert Giraud, rassemblés en 1884 dans son recueil *Pierrot Lunaire* et dont Arnold Schönberg s'inspira pour composer, en 1912, une œuvre musicale saisissante de modernité[3].

S'inscrivant dans cette généalogie à la fois littéraire et musicale, Katharina Ziemke y apporte une lecture plastique et visuelle du mythe de Pierrot, présentant un ensemble inédit de sculptures en bois peint et de grandes toiles réalisées à l'encre et au crayon de couleur. Autant de nouveaux médiums et techniques qui lui permettent de rejouer les amours fragiles du poète lunaire de la *commedia dell'arte* et de composer un théâtre de chambre halluciné, dont les protagonistes immobiles paraissent flotter entre les rives du drame et de la farce : on y voit l'humble Colombine, nouée dans sa robe modeste ; Cassandre en sorcière qui toise, blâmant le nocturne acrobate ; affairée au soin de son linge, la Lavandière aux bras d'argent ; et la regardant, amoureux, un jeune Pierrot silencieux. Plus loin, au mur et surplombant la scène, un marionnettiste nous lance un regard farouche, surpris à tirer les ficelles d'une intrigue amoureuse dont il semble nous défier de croire qu'il est le maître. A moins que toute cette mascarade ne soit le fruit des rêves du dormeur qui, assoupi sur une barrière, vogue déjà loin sur l'onde bleutée du repos.

Tout autour, la mise en scène réalisée avec la complicité d'Émilie Cognard laisse sourdre une atmosphère feutrée de fin du jour, comme embaumée du parfum léger de la mélancolie et de celui, plus capiteux, d'une étrange inquiétude. C'est un philtre pour les yeux, distillant l'ivresse d'une expérience synesthésique où les sombres chatoiements des violets épousent la cruauté des rouges et côtoient la douceur des blonds et des pâles carnations.

Entre rêve et cauchemar, Katharina Ziemke soulève ainsi le lourd rideau de la réalité pour laisser entrevoir un monde étrange et hors du temps, nous invitant à y entrer pour sombrer, avec elle, dans le songe d'une nuit d'automne.

Thibault Bissirier, juillet 2018

---

(1) Katharina Ziemke a en effet collaboré avec le metteur en scène Thomas Ostermeier et réalisé plusieurs décors originaux pour *Un ennemi du peuple* d'Isben en 2012, *La Mouette* de Tchekov en 2013 et *Professeur Bernhardi* de Schnitzler en 2017.
(2) Hamlet notamment, dont elle réalisa une série de portraits à l'encre de Chine en 2013.
(3) Le *Pierrot Lunaire* d'Armold Schönberg est remarquable à plus d'un titre. Outre une instrumentalisation radicale qui annonce la rupture du compositeur avec la tradition romantique, cette pièce expérimente une forme nouvelle de déclamation : le *Sprechgesang* ou parlé-chanté.



Katharina ZIEMKE, *Lavandière*, 2018, bois, peinture caséine, toile, corde, 90 x 50 x 30 cm

“ LUNE AU LAVOIR

Comme une pâle lavandière,
Elle lave ses failles blanches,
Ses bras d’argent hors de leurs manches,
Au fil chantant de la rivière.

Les vents à travers la clairière
Soufflent dans leurs flûtes sans anches.
Comme une pâle lavandière
Elle lave ses failles blanches.

La céleste et douce ouvrière
Nouant sa jupe sur ses hanches,
Sous le baiser frôlant des branches,
Étend son linge de lumière,
Comme une pâle lavandière.

(Albert Giraud, *Pierrot Lunaire*, 1884)



Katharina ZIEMKE
The Veil, 2018
Encre et crayon de couleur sur coton
70 x 55 cm

Katharina Z I E M K E

Née en 1979, Kiel (GE). Vit et travaille à Berlin (GE)
Born in 1979, Kiel (GE). Lives and works in Berlin (GE)

http://www.katharinaziemke.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2017 *Two o'clock jump,* Galerie Susanne Albrecht, Berlin, Allemagne
One o'clock jump, Espace arts plastiques de Vénissieux, Lyon
2016 *Too late - I got my face on*, Schaubühne, Berlin, Allemagne
Drawing Now 2016, Carreau du Temple, Galerie Zürcher, Paris
2015 *Sweet Ghosts of Doubt,* Galerie Zürcher, Paris
2014 *1929,* Heissings Art, Lübeck, Allemagne
2013 *Damien Cadio & Katharina Ziemke,* Two men show with Damien Cadio, Andreas Grimm, München, Allemagne
2012 *Institute for the Blind,* Galerie Manzoni Schäper, Berlin, Allemagne
It Takes A Million Years to become Dimonds So Let's Just Burn Until The Sky's Black (en collaboration avec Damien Cadio), Galerie Manzoni Schäper, Berlin, Allemagne
2011 *Chains, Chains, Chains*, Galerie Zürcher, Paris
2010 *Nerfs,* vidéo en deux parties (en collaboration avec Damien Cadio), Heroes, Berlin, Allemagne
2009 *The Thicket,* Zürcher Studio, New York, Etats-Unis
Catch, Galerie Zürcher, Paris
2008 *Haut-Karabakh*, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne
2007 *Solferino*, Galerie Zürcher, Paris
2006 *Die Statistenloge* (en collaboration avec Damien Cadio), Kunstraum B., Kiel, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2018 *De fils ou de fibres*, Abbaye Saint André, CAC Meymac
Moments Artistiques, Christian Aubert, Paris
Sleep Disorder #7, under construction gallery, Paris
Drawing Now 2018, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris
2017 *Les imaginaires d'un monde in-tranquille*, CAC, Meymac
Où poser la tête? (Comm. : Julie Crenn), Galerie Dukan, Leipzig, Allemagne
Grand trouble, Halle Saint Pierre, Paris
2016 *Stages* (Comm. : M. Bollinger), Zürcher Gallery, New York, Etats-Unis
2015 *70 Art for Haïti - vente caritative*, Galerie W, Paris
Romeo Echo Alpha Lima (Comm. : A. Tennigkeit et H. Kelter), Kunstquartier Bethanien, Berlin, Allemagne
1UP! #6 - Archaic Beats (Comm. : Sara Ginolas), NRW Forum, Düsseldorf, Allemagne
Berlin Aleksandartfilet (Comm. : K. Ziemke), Galleri Benoni, Copenhagen, Danemark
L'Heure du Loup - sommeil léger (Comm. : Sleep Disorders), La Box, ENSA Bourges
2014 *Zurtopia*, Zürcher Studio, New York, Etats-Unis
Gennem byen en sidste gang, Galeri Benoni, Copenhague, Danemark
SSIIEE FOUR, SSIIEE, Berlin, Allemagne
2013 *Friends and Family,* Galerie Eva Hober, Paris
The First Ending, Zürcher Studio, New York, Etats-Unis
Blackout (Comm. : Gregory Cumins), Jordan / Seydoux Gallery, Berlin, Allemagne
Sleep Disorders VI, Cité Internationale des Arts, Paris
Sleep Disorders VI, ManzoniSchäperPrjojekt, Berlin, Allemagne
Big Annual Summer Show, Galerie Christoffer Egelund, Copenhagen, Danemark
Coeurs Vaillants, Galerie Eva Hober, Paris
There Is Something Between Me And The World Outside, Galerie Manzoni Schäper, Berlin, Allemagne
2012 *Zeichenerklärung*, (Sammlung de Ruyter), Babette, Berlin, Allemagne
Rosarot mit Spitze, Galerie Sima, Nürnberg, Allemagne
Back in L.A., Zürcher Studio, New York, Etats-Unis
Sneak Peek, Galerie Manzoni Schäper, Berlin, Allemagne
2011 *Erika Mustermann Collection*, Pavillon vor der Volksbühne, Berlin, Allemagne
State of the Union, Freies Museum, Berlin, Allemagne
Après la ruine - Titanic, Vilnius Accadamy of Arts, Vilnius, Lituanie
L'Ombre ou la lune et les feux, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
…with a mental squint, CRAC Le Dix-neuf, Montbéliard
2010 *Figurer le regard*, Galerie Zürcher, Paris
2009 *Katharina Ziemke, Brian Belott, Gilles Saussier,* Galerie Zürcher, Paris
Group Show (artists of the gallery), Zürcher Studio, New York, Etats-Unis
2008 *Wheeeeel – une jeune scène française*, Printemps de Septembre, Toulouse
New Company, Nosbaum & Reding, Luxembourg
2006 *Voir en peinture / two*, La Générale, Paris
Befremdliche Geschichten-Etranges Fictions, Schloss Agathenburg, Allemagne
2003 *Group show*, Société Psychanalytique de Paris
2002 *Värmlandsvisa*, installation sonore, collaboration avec C. Kühn, Musikhochschule, Düsseldorf, Allemagne

MISES EN SCÈNE / STAGE DRAWINGS

2017 Décor pour *Professeur Bernhardi d'Arthur Schnitzler*, mise en scène de Thomas Ostermeier, Schaubühne, Berlin / Les Gémeaux, Sceaux.
2013 Décor pour *La Mouette* de Chekhov, mise en scène de Thomas Ostermeier, Toneelgroep, Amsterdam, Pays-Bas
2012 Décor pour *Un Ennemi du peuple* d'Ibsen, mise en scène de Thomas Ostermeier, Schaubühne, Berlin, Allemagne

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

FNAC - Fonds national d'art contemporain, France
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France

CATALOGUES & PUBLICATIONS / CATALOGUES & PUBLICATIONS

-1929, September 26th - November 15th 2014, Heissingsart, Lübeck, 34 pages
- Institute for the Blind, September 8th - October 20th 2013, MANZONI SCHÄPER, Berlin, 28 pages
- The Thicket,.November 5th – December 9th 2009, Zürcher Studio, N.Y.,48 pages
- Haut-Karabakh, Mai 3rd - September 7th 2008, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne - Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix N° 113, 2008, 16 pages, french./ german
- Solférino,.Mai 12th -.June 28th 2007, Galerie Zürcher, Paris, 20 pages, french./english
- Wheeeeeel - une jeune scène française, September 21rst - October 14th 2007, Printemps de Septembre, Toulouse
- Befremdliche Geschichten/Etranges fictions, September 2nd - October 29th 2006, Schloss Agathenburg

PRESSE / PRESS

- "Fein-Stofflich", Nina Fischer, Madame / April 2018
- "Introducing: Katharina Ziemke", Anaël Pigeat, Artpress N° 420, February / March 2015
- "Katharina Ziemke", Sophie de Santis, Figaroscope, January 21st 2015
- "Katharina Ziemke - Sweet Ghosts of Doubt", Laurent Boudier, Télérama Sortir, February 4th 2015
-"Mir gefällt das Unaufgeregte", Interview by Andrea Hilgenstock, Tip Berlin, March 2013
Atelierbesuch, Andrea Hilgenstock, Tip Berlin, October 2012
- "Sumpfblüten", Christiane Meixner, Tagesspiegel, October 13th 2012
- Review Sneak Peek, Jurriaan Benschop, Kunstbeeld online, January 2012
- "Katharina Ziemke", The L Magazin, November 2009, New York
- "Katharina Ziemke" - Catch, Alexandre Grenier, Pariscope, February 2009
- "Le double monde de Katharina Ziemke - une jeune artiste allemande", Bernard Géniès, Le nouvel Observateur, supplément TELEObs - Paris, February 2009
- "Katharina Ziemke", Philippe Dagen, Le Monde, February 9th 2009
- "Haut-Karabakh - Katharina Ziemke", Benoit Decron, Les Sables Magazine, n°9, June 2008

ENTRETIENS / INTERVIEWS

- television: Stilbruch, RBB Fernsehen, 3 Exhibitions chosen by Eva Meckbach, September 20th 2012
- radio-interview: Portrait, RBB Kulturradio, radio portrait by Michaela Gericke, September 7th 2012
- radio-interview: Femmes artistes, retour sur la performance du soir à l'Espace Ricard et
peinture allemande, Radio France, France Culture, Studio 168, presented by Aude Lavigne and Xavier de la Porte, March 17th 2009



Katharina ZIEMKE
Ensor, 2018
Encre et crayon de couleur sur coton
90 x 130 cm



Katharina ZIEMKE
La Diseuse, 2018
Encre et crayon de couleur sur coton
75 x 60 cm



Katharina ZIEMKE
The Master, 2018
Encre et crayon de couleur sur toile
150 x 200 cm



Katharina ZIEMKE
The Dream, 2018
Encre et crayon de couleur sur toile
140 x 170 cm

FOIRES / ART FAIRS

BIENVENUE | 15.10 - 27.10.2018
Cité Internationale des Arts - Paris 3ème arr.

À VENIR / UPCOMING

Glen BAXTER | 24.11.2018 - 12.01.2019
Vernissage le samedi 24 novembre 2018, à partir de 16h

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUROUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Katharina ZIEMKE (DE).

G A L E R I E I S A B E L L E G O U N O D
13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi (11h - 19h) et sur rendez-vous
T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com