

Dominique ANGEL



Vue installation, Marseille atelier, 2009.

Pièces supplémentaires

19 mars – 7 mai 2010

Vernissage le vendredi 19 mars 2010 de 17h à 21h

Dominique ANGEL

Pièces supplémentaires

Communiqué de presse

La galerie Isabelle Gounod est heureuse de présenter une exposition consacrée à Dominique Angel, présentant des projets dessinés de sculptures dont la réalisation demeure incertaine, une installation réunissant pour la première fois des maquettes de projets de sculptures dont certaines ont été réalisées et des sculptures assemblées, reproduisant en quelque sorte à une échelle réduite l'atelier de l'artiste, lieu où s'accumulent des œuvres en cours, certaines monumentales, des maquettes, des objets ou mobiliers de son quotidien, où toutes les formes lui sont acquises. Si la sculpture reste le fondement de l'œuvre de Dominique Angel, son art se distingue par sa pluridisciplinarité. Artiste polymorphe, il se glisse successivement dans la peau du sculpteur, du photographe, du vidéaste, et de l'écrivain. Depuis plusieurs années, son attachement au concept de l'œuvre unique s'exprime à travers une série de pièces monumentales qu'il rassemble sous le titre de «Pièce supplémentaire».

« Dominique Angel sculpte, cisèle ses productions avec virtuosité et ironie, peaufine chaque détail, ne cesse d'expérimenter, de bricoler, de récupérer, recycler dans une économie baroque jouissive et généreuse.

La relation de ses sculptures avec l'espace l'anime et le préoccupe en permanence. L'atelier est pour lui le lieu privilégié de présentation et de lecture de son œuvre. Très attentif aux relations spatiales, il remanie très souvent l'installation et la constitution même de ses œuvres pour parvenir à celle qui lui paraît la plus juste. Cette proximité fusionnelle des œuvres dans l'atelier est si essentielle qu'elle constitue la première étape de réflexion de tout projet de mise en exposition signifiant ainsi les possibilités de mobilité de chacune. L'assemblage sous toutes ses formes est pour Dominique Angel un moyen de création sans limite et sans fin. Il peut à sa guise articuler et désarticuler, démonter et remonter semblant échapper aux lois traditionnelles de la pesanteur et à toute temporalité.

Producteur et concepteur de formes, de comportements, d'images, de livres, Dominique Angel fabrique de l'expérience dans chacun des lieux qu'il investit. Ils deviennent pour lui de formidables outils de fiction, de production, de friction au réel où le temps de la réalisation, parcellaire, discontinu, est inextricablement mêlé à celui de l'imagination et du jeu. »

Pascal Neveux, 2009.

Extrait « Dominique ANGEL - « Pièces supplémentaires », in Semaine 42.09 publié dans le cadre du projet initié par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, « Pièces supplémentaires » au Cloître des Cordeliers et au Château Royal de Provence à Tarascon, à la Tour Philippe le Bel et à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, sept.- déc 2009.

Actualité :

- Bibliothèque Municipale Jules-Vernes de Pantin, exposition collective "Mots en turbulence - Ecrits et arts visuels", commissariat Philippe Cyrulnik, du 3 février au 3 avril 2010.
- MAC VAL, Vitry-sur-Seine, Dominique ANGEL, « Vidéon°29 », du 15 février au 9 mai 2010.
- Galerie municipale de Vitry-sur-Seine, Dominique ANGEL « Pièce supplémentaire », du 12 mars au 9 mai 2010. Vernissage le 11 mars 2010.
- Publication : « Le Sèche-bouteilles - de la fin des avant-gardes à la misère des écoles d'art » Editions Actes Sud à paraître au printemps 2010.

Dominique ANGEL est né en 1942 à Briançon. Il vit et travaille à Marseille.

Expositions, vidéos et performances : FRAC PACA – Villeneuve-lez-Avignon et Tarascon 2009, Musée des beaux-Arts de Nantes 2009, Domaine de Chamarande 2008, EMBA Rouen 2008, Biennale de la Céramique Contemporaine – Vallauris 2008, Musée de la Céramique Rouen 2007, FIAC Cinéma-Palais de Tokyo 2007, Villa Tamaris 2007, Galerie Duchamp 2004, Centre d'art contemporain Basse-Normandie 2003, Villa Arson, Galerie VU-Québec 2002, Brasseurs à Liège 2000, Le 19 Montbéliard 1998, F.R.A.C. PACA 1998, MAC de Nice, La Vieille Charité à Marseille ...

Collections : Musée de Belfort, MAC- Québec, Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, Musée de Digne, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ...

Dominique Angel

« Trafiquer l'inconnu pour y trouver du nouveau »

Attentif à ne pas se laisser dicter ses choix esthétiques par les seules lois du marché, ni gagner par les effets de mode, Dominique Angel affirme avec conviction une préférence pour le travail de fond, dans la durée, dans son atelier de sculpteur, véritable antre où les œuvres anciennes et nouvelles dialoguent dans une atmosphère de chaos maîtrisé.

L'atelier, lieu névralgique, centre de gravité de l'ensemble de ses processus créatifs est pour Dominique Angel le laboratoire de tous les possibles. Son atelier est une œuvre en soi ouverte sur le monde, lieu de tous les questionnements, de toutes les expérimentations qui envahissent peu à peu l'espace de l'atelier, devenu le théâtre de ces petits « plaisirs esthétiques », fragments d'une œuvre unique en perpétuelle révolution.

Dominique Angel est un de ces artistes qui toujours ont eu le souci de ne pas s'enfermer dans une tour d'ivoire mais qui au contraire cherche en permanence à se maintenir en prise avec le réel et à se nourrir des lieux, des rencontres et des situations qu'il découvre au gré de ses projets pour y « trafiquer dans l'inconnu pour y trouver du nouveau » pour reprendre les mots célèbres de Rimbaud. Artiste engagé, il se délecte à passer d'un médium à l'autre pour mieux nous surprendre et affirmer ainsi son indépendance, échapper à toutes classifications et revendiquer son statut d'artiste libre.

Les artistes « contemporains » agissent sur d'infinis territoires. Jamais ils n'ont développé de projets avec autant de convictions dans de multiples disciplines mettant en jeu le savoir faire de l'institution, sa capacité d'adaptation et sa force de production.

Comme l'écrit l'artiste américain Dennis Oppenheim en 1969, « Il me semble que l'une des fonctions principales de l'engagement artistique est de repousser les limites de ce qui peut être fait et de montrer aux autres que l'art ne consiste pas seulement en la fabrication d'objets à placer dans des galeries ; qu'il peut exister, avec ce qui est situé en dehors de la galerie, un rapport artistique qu'il est précieux d'explorer ». On s'en doute, l'artiste n'est pas forcément comme le disait de lui-même André Cadéré, un squatter, quelqu'un qui se contenterait d'occuper des lieux, son acte de présence s'accompagne le plus souvent d'une revendication.

Revendication politique, critique, esthétique qui est d'abord pour l'artiste une mise en acte de sa présence : l'artiste offre son corps au public, corps qui devient par là même sa signature.

Si l'on est bien aujourd'hui dans l'œuvre de Dominique Angel dans ce que l'on appelle encore de nos jours le volume, on est loin des matériaux précieux qui en ont fait l'histoire, marbre ou bronze. Il s'empare des codes mêmes de la sculpture (modelage, taille directe, assemblage, techniques d'assemblages), de ses propriétés traditionnelles pour mieux les bouleverser. Là où l'on s'attendait à du pérenne, c'est plutôt de l'éphémère. L'on comprend alors à quel étrange alliage cela invite : hybridation si l'on préfère de sculpture et de performance.

Découlant de cette démarche de sculpteur et performer, il en va dans toutes ses productions d'une relation physique, d'un corps à corps avec le monde, dont la sculpture, sa chair même, performée est le résultat nécessairement fragile et sans cesse à recommencer. Dominique Angel sculpte, cisèle ses productions avec virtuosité et ironie, peaufine chaque détail, ne cesse d'expérimenter, de bricoler, de récupérer, recycler dans une économie baroque jouissive et généreuse.

La relation de ses sculptures avec l'espace l'anime et le préoccupe en permanence. L'atelier est pour lui le lieu privilégié de présentation et de lecture de son œuvre. Très attentif aux relations spatiales, il remanie très souvent l'installation et la constitution même de ses œuvres pour parvenir à celle qui lui paraît la plus juste. Cette proximité fusionnelle des oeuvres dans l'atelier est si essentielle qu'elle constitue la première étape de réflexion de tout projet de mise en exposition signifiant ainsi les possibilités de mobilité de chacune. L'assemblage sous toutes ses formes est pour Dominique Angel un moyen de création sans limite et sans fin. Il peut à sa guise articuler et désarticuler, démonter et remonter semblant échapper aux lois traditionnelles de la pesanteur et à toute temporalité.

Producteur et concepteur de formes, de comportements, d'images, de livres, Dominique Angel fabrique de l'expérience dans chacun des lieux qu'il investit. Ils deviennent pour lui de formidables outils de fiction, de production, de friction au réel où le temps de la réalisation, parcellaire, discontinu, est inextricablement mêlé à celui de l'imagination et du jeu.

Passages entre l'écriture et la sculpture, le texte et l'image, traces de passages successifs, « Pièces supplémentaires » est le résultat d'un processus créatif d'une grande jubilation non dépourvue d'ironie et d'un potentiel critique très aiguisé.

Penser la sculpture de la période contemporaine dans ses rapports avec la littérature, l'architecture et le vaste champ des arts visuels vise tout autant à comprendre les phénomènes d'interaction qui l'ont façonnée qu'à mieux cerner ses spécificités. En parfaite concordance avec la sculpture de la dernière décennie qui émanait essentiellement de pratiques post-ready-made ou d'assemblages de matériaux recyclés, Dominique Angel utilise également l'espace comme matière même de la sculpture, à la fois dispositif, installation, architecture. Il s'agit pour lui d'explorer l'espace dans ses multiples acceptions : espace généré par le corps du spectateur, espace architectural, espace mentale et imaginaire, espace du récit en le contraignant, l'outrepassant, le réinventant.

Par les gestes mêmes de la sculpture, il fait interagir l'espace avec la matérialité de ses productions qui génère paradoxalement de l'immatériel dans une quête utopique d'un futur en train de se réinventer.

Pascal NEVEUX, 2009

« Dominique ANGEL, Trafiquer l'inconnu pour y trouver du nouveau » in Semaine 42.09, publié dans le cadre du projet initié par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, expositions « Pièces supplémentaires » au Cloître des Cordeliers et au Château Royal de Provence à Tarascon, à la Tour Philippe le Bel et à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, sept.- déc 2009.

Visuels disponibles sur demande à la galerie



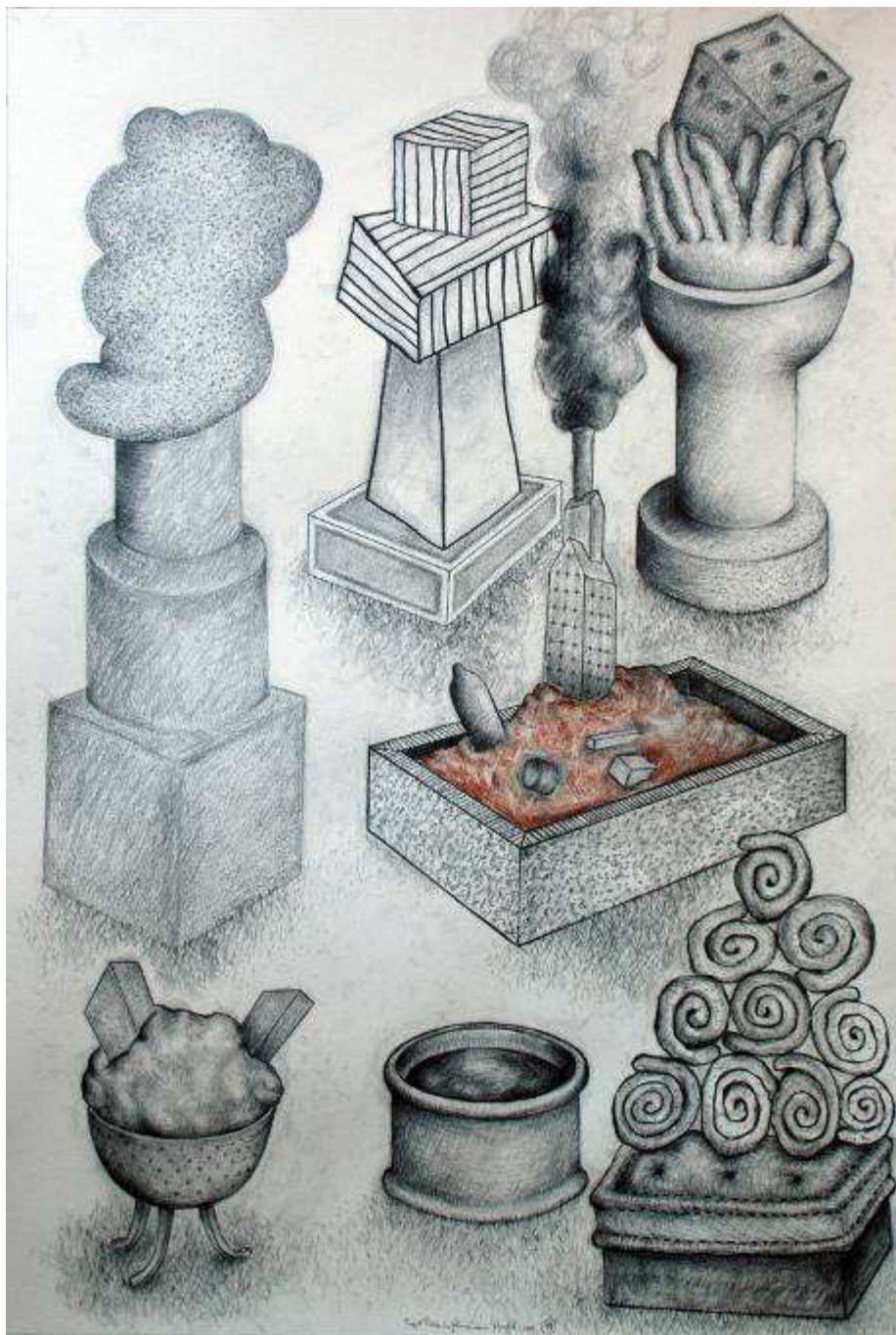
Dominique ANGEL, projet installation, atelier Marseille, 2009



Maquette-projet sculpture, exposition Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009



Dominique ANGEL, atelier Marseille, 2009



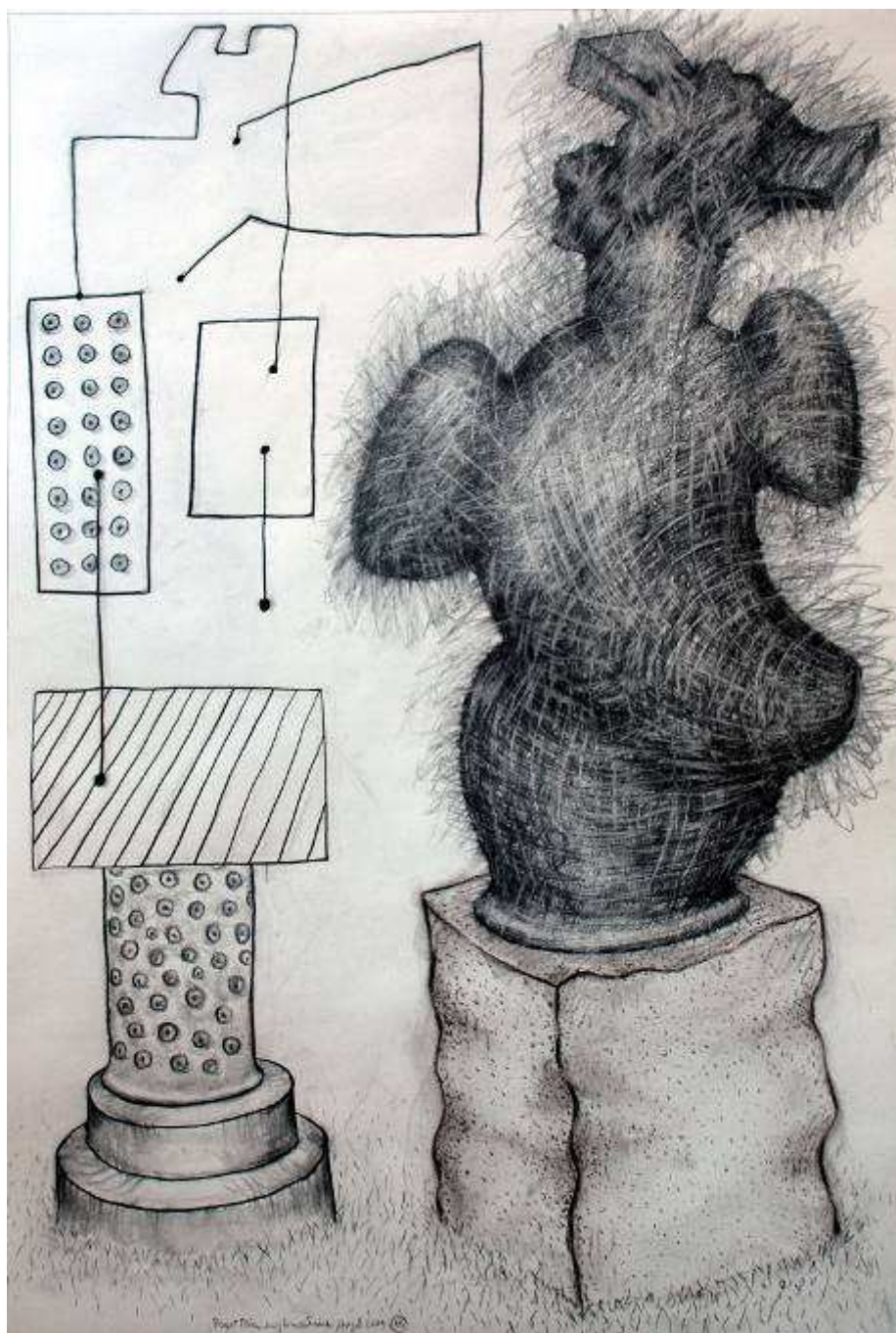
Dessin, 2009, fusain, craie grasse, mine de plomb, sanguine, 100 x 70 cm



Dessin, 2009, fusain, crayon, aquarelle, mine de plomb, 100 x 70 cm



Dessin, 2009, fusain, mine de plomb, craie grasse, 100 x 70 cm



Dessin, 2009, fusain, mine de plomb, craie grasse, 100 x 70 cm

Dominique ANGEL

Vit et travaille à Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET INTERVENTIONS (selection)

- 2010 Exposition rétrospective, Musée des Beaux Arts de Gap, mai 2010.
« Pièces supplémentaires », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 « Pièce supplémentaire », Galerie municipale de Vitry-sur-Seine.
« Pièce supplémentaire », Musée des Beaux-Arts, Nantes,
« La beauté moderne », Lecture-performance, Musée des Beaux-Arts, Nantes
Expositions organisées à l'initiative du FRAC PACA :
« Pièce supplémentaire », Château Royal de Provence, Tarascon.
« Pièce supplémentaire », Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
- 2008 Vidéos, Journées du Patrimoine, Domaine de Chamarande, Chamarande.
« Le grand dérangement », Captures – Espace d'art contemporain.
Galerie de l'Aître St. Maclou, Ecole des Beaux-Arts, Rouen.
« Pièces supplémentaires », Galerie Isabelle Gounod.
Espace d'art contemporain, Royan.
- 2007 « Pièces supplémentaires », Carte Blanche à Dominique Angel, Vidéochroniques, Marseille.
« Pièces supplémentaires », Installation et performance, Musée de la Céramique, Rouen.
Villa Tamaris, La Seyne-sur Mer.
Salon du Livre, Lecture, Paris.
Area, lecture, Paris.
Vidéochroniques, Installation, Marseille.
- 2006 Programmation vidéo, Vidéochroniques, Cinéma des musées de Marseille.
Lecture, MAMCO, Genève, Suisse.
- 2005 Galerie de l'Ecole des beaux- arts, Aix-en-Provence
Galerie Séquence, centre d'art contemporain (résidence) Chicoutimi, Québec.
FRAC P.A.C.A. (performance).
Le CAIRN, centre d'art, Digne-les-Bains.
- 2004 Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain, Yvetot.
- 2003 Galerie d'art contemporain, Université du Mirail, Toulouse.
Galerie Chai du Terral, Saint-Jean-de-Vedas.
Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair.
- 2002 Photos, vidéo, performance. Galerie VU, Québec.
- 2001 « L'art contemporain expliqué aux néophytes »; performance. Le 19, Centre d'art contemporain,
Montbéliard.
École des beaux-arts de Marseille.
- 2000 Galerie Evelyne Canus.
Galerie Optica, Centre d'art contemporain, Montréal. Canada.
Les Brasseurs, Centre d'art contemporain, Liège. Belgique.
- 1999 Galerie des études, ENAD de Limoges.
- 1998 F.R.A.C (P.A.C.A.).
Musée de Belfort.
Centre d'art contemporain, Montbéliard.
C.A.P., Montbéliard.
Galerie de l'école de la photographie, Arles
Le Méjan, Arles
"Un artiste une galerie", Galerie Evelyne Canus, CCF / Kunstmuseum, Bonn, Allemagne.
- 1996 Grands Bains douches de la Plaine, Marseille.
- 1995 Centre culturel Français, Alexandrie, Egypte.
- 1994 Musée d'art contemporain, Nice.
Vidéochroniques, Vieille charité, Marseille.
Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2010 *Mots en turbulence – Ecrits et arts visuels*, bibliothèque municipale Jules Vernes de Pantin du 3 février au 3 avril 2010.
- 2009 *Textes... Prétexes... Images*, Espace d'Art le Moulin, la Valette-du-Var.
Machination, exposition organisée par Vidéochroniques, Marseille.
Pièce supplémentaire, vidéo, Couvent des Cordeliers, Tarascon.
30 ans, pas nécessaire et pourtant indispensable, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain, Meymac, Corrèze.
 11^{ème} Festival International Bandits-Mages, Bourges. Rencontre internationale *Image en mouvement et arts médiatiques*, Workshops
 « Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
 Performance, Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
 Lecture / Performance, MIAAO (Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi), Turin, Italie.
 Biennale d'art contemporain « La Manif' d'art » de Québec.
 Performance, Domaine de Chamarande, Chamarande.
 Performance, Musée Montevideo, Marseille.
- 2007 "Marseille, artistes associés", le Frac, Musée de La Vieille Charité, Marseille.
 « Un million et quarante-quatrième anniversaire de l'art », le 19 Centre d'art contemporain, Montbéliard.
 FIAC Cinéma, Vidéo proposée par le Cairn-Centre d'art, Palais de Tokyo, Paris.
 2ème Mois de l'Image, Centre culturel Français, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam.
 Biennale de l'Image de Luang Prabang, Laos.
 Musée de la Céramique, Rouen, Journées du Patrimoine.
- 2006 Musée des Beaux-Arts, Rouen.
 DiVA, Hôtel Kube, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec.
 Musée de Châteauroux.
 Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.
 Galerie de l'école d'art de Luminy, Marseille.
- 2004 Centre d'art de Meymac.
 Collection départementale de l'Essone, Brunoy.
 Vacances Bleues, Marseille.
- 2003 Collection départementale, Domaine de Chamarande.
 Musée Montévidéo, Marseille.
- 2002 Domaine de Chamarande.
 Galerie Scholtès, Nice.
- 2001 Galerie Caminade, Paris.
 OVNI (objets vidéos non identifiés), dans le cadre de la saison de la France au Québec, par Vidéochroniques, Québec, Ottawa, Montréal.
- 2000 "Plan B", Dortmund, Allemagne.
 Le 19, Centre Régional d'art contemporain, Montbéliard
- 1999 VIDEOLISBOA, Lisbonne, Portugal.
 DECIBELS/IMAGES, Vidéochroniques, Marseille.
 Festival Bandits-Mages, Bourges.
 F.R.A.C., Marseille.
 Symposium de sculpture, Moncton, Canada.
 Vidéotheque éphémère" Musée d'art contemporain de Brême, Allemagne.
- 1998 Musée d'art contemporain de Nice, projection vidéo.
 Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.
 Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (invitation à Vidéochroniques).
 "Vidéogrammes 4", Marseille.
 Collection des communes de la région Lyonnaise.
 F.R.A.C. (P.A.C.A).
 Foire de Bâle, sélection vidéo, galerie Evelyne Canus.
 Festival VIDEONAL 8, Bonn, Allemagne

PRODUCTION VIDÉO

- 2009 « Pièce supplémentaire n°30 (retour de Ramallah) », 10 minutes.
 2008 « Pièce supplémentaire n°29 (l'évasion) », 11 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°28 (jazz band) », 5 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°27 (les anonymes) », 8 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°26 (maman) », 1 minute.
 « Pièce supplémentaire n°25 (tuk tuk sir ?) », 8 minutes.
 2007 « Pièce supplémentaire n°24 (fin de partie) », 8 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°23 (conversation) », 12 minutes.
 2006 « Pièce supplémentaire n°22 (Abou Ghraïb) », 14 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°21 (papa) », 2 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°20 (des bruits dans la nuit) », 25 minutes.
 2005 « Pièce supplémentaire n°19 (ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie) », 15 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°18 (la serveuse est muette) », 22 minutes.
 2004 « Pièce supplémentaire n°17 (Cézanne) », 22 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°16 (Jean-Michel Bossini) » 55 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°15 » 32 minutes.
 2003 « Pièce supplémentaire n°14 (la guerre) » 12 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°13 (le tableau rouge) » 25 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°12 (mystère). 2003
 2002 « Pièce supplémentaire N°9 (la galerie sans nom) ». Numérique. 18 minutes.
 « Pièce supplémentaire N°10 (à propos d'une journée de tournage de Rencontre avec le dragon) » 18 minutes.
 « Pièce supplémentaire N°11 (l'art contemporain expliqué aux néophytes) » 18 minutes.
 2001/2002 « Pièce supplémentaire N°8 (du fric ou alors BOUM!) ». Numérique, 13 minutes.
 1999 « Pièce supplémentaire N°7 (inventaire). Umatic, 5 minutes 15 secondes.
 1998 « Pièce supplémentaire n°5 (épisode transalpin) ». Umatic, 14 minutes 45 secondes. Production Vidéochroniques, Marseille.
 « Pièce supplémentaire n°6 (prologue) ». Umatic, 14 minutes 58 secondes.
 1996 « Pièce supplémentaire n°4 (épisode oriental) ». Betacam SP, 4 minutes 56 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
 1994 « Pièce supplémentaire n°2 (épisode transitoire) ». Betacam SP, 15 minutes 52 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
 « Pièce supplémentaire n°3 (mon égo m'est égal) ». Betacam SP, 8 minutes 21 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
 1992 « Pièce supplémentaire n°1 (épisode sentimental) ». BVU, 20 minutes. Production Villa Arson, Nice.
 1984 « Faire marcher l'insomniaque », VHS, 55 minutes. Mediastock production.
 « Dans cinq minutes je bombarde l'Union Soviétique », VHS, 50 minutes. Mediastock production.
 De 1982 à 1986, vidéos d'installation et de performance.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée de Belfort.
- Musée d'Art Contemporain, Québec.
- Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille.
- Collection départementale d'Art Contemporain de l'Essonne.
- Fond National d'Art Contemporain.
- Musée d'art contemporain de Nice.
- FRAC Provence Alpes Côte d'azur.

BIBLIOGRAPHIE – Romans, nouvelles, récits...

- "L'Envers de mes hésitations", Nice, 1976. 25 p., ill. en noir.
- In Carnets sur la peur, Nice, n. 1-2, 1977.
- "La presse et la rue", Nice, octobre 1977. 8 p.
- "Poèmes de circonstance", Nice, 1978. 11 p.
- "Pour tout vous dire", Nice, 1978. 12 p., ill. en noir.
- "La beauté moderne" suivi de "Principes et notions". Roman, 158 p., éd. Vidéochroniques/musée d'art contemporain de Nice. 1994.
- "Sans titre", Ma participation d'artiste aux dix jours de l'art contemporain, 3 p. 20/4/97.
- "Extension nulle" Poèmes, 52 p., ill., éd. galerie Manu Timoneda, 1997.
- "Petites farces de la vie quotidienne", roman, 171 p., éd. Actes Sud, 1998.
- "La brosse à cheveux et le mexicain", récits, 100 p. coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, 1998.

- "Pièces supplémentaires", nouvelles, photographies, 64 P., coéd. éditions Sixtus, E.N.A.D. de Limoges, 1999.
- "Je ne vous oublierai jamais", roman, éd. Beaux Arts de Marseille. 2001.
- « L'Élevage de poussière », roman. éd. Centre d'art de Basse Normandie/VidéoChroniques. 2003.
- In « L'Idiotie », Jean-Yves Jouhanais, éd. Beaux arts magazine livres.
- « Du fric ou alors BOUM ! » coéd. Galerie Duchamp/artothèque de Caen.
- « Chers étudiants » ed. école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2005.
- « Ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie, ed. Fage/ Musée de Digne, 2005.
- "Des clopinettes", Images en manœuvres Éditions. 2007.
- "Le grand dérangement", éd. D'Une Certaine Manière, 2008.

BIBLIOGRAPHIE – Ecrits, propos... (sélection depuis 1992)

- "Chère cousine". In catalogue Dominique Angel, Daniel Farioli, Geneviève Martin, Gilbert Pédinielli, Alex Salicetti, Galerie d'art contemporain, Fort Napoléon, La Seyne-sur-mer, 1992, P. 2.
- "Monument à usage domestique"., extrait de "Conditions relatives à la réalisation de quelques unes de mes oeuvres". In Itinéraires. La Différence/Musées d'art et d'histoire de Belfort, 1993, p. 80.
- "Histoires courtes" (extraits). In Jardin Littéraire, n. 1, coéd. Scriptura/Z'Éditions, Nice, décembre 1993, pp. 87 - 98.
- "La peinture et le social : table ronde Angel, Gavoty, Boyer, Fabre". In réunion de chantier, éd. Art Transit, Marseille, avril 1994, PP. 25 - 32.
- In "Épisode N°1" (éloge du sens pratique) Dominique Angel, Joseph Mouton, Marie Péjus, Christophe Berdagner, 1994, 8 p.
- In Art jonction, entretien, 1995.
- In Art Press, Se libérer du ghetto "jeune artiste", n. 205, sept. 1995, Forum.
- In Alliage, Le spectre de l'image, "l'art et la manière", n. 26, printemps 1996, pp. 36 - 45, ill.
- In Art Press, Le jugement des Baumettes, n. 214, juin 1996, Forum.
- Dominique Angel, Philippe Cyrroulnik, "Entretien" in catalogue d'exposition Dominique Angel, 64 P., coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, 1998.

ARTICLES RÉCENTS

- Art Presence n°31, été 1999
- France culture, émission "Multipiste" 10.1.2000
- France culture, émission "Multipiste" 11.1.2000
- Art présence, n°33, janvier/février/mars 2000. Dominique Angel, Frédéric Bouglé, "dialogue".
- Art Press n°254, février 2000. "Narrations arborescentes" par Carole Boulbès.
- Art Press n°265 février 2001. exposition aux Brasseurs (Lièges). Carole Boulbès
- Art Press n°297, janvier 2004, par Anne Cartel.
- La Marseillaise, 13 décembre 2005.
- Sud-Ouest, 4 octobre 2006.
- Ouest-France, 9 février 2009.

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- « Dominique Angel – Pièces supplémentaires », Semaine 42.09
- « Pièce supplémentaire », Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.
- « Scène de la vie ordinaire », Ecole des beaux-arts et Musée de la Céramique, Rouen, 2008.
- Catalogue du centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2007.
- « Tiens moi la queue j'ai peur du noir », Galerie Duchamp, 2004.
- "Dominique Angel", coéd. Musée de Belfort/Centre d'Art et de Plaisanterie/ Le 19, Centre Régional d'Art - Contemporain de Montbéliard, 1998.
- Dominique Angel, "La beauté moderne", coéd. VidéoChroniques/musée d'art contemporain de Nice, 1994.
- Xavier Girard, "Dominique Angel, sculptures récentes", Galerie Evelyne Canus, La colle sur Loup, 1992.
- Jean Christophe Aguas, "Dominique Angel", coéd. Ek'yrose, Bordeaux/Latitude, Nice, 1988
- Jean-marc Réol, "Dominique Angel", Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, Nice, 1987.
- Idem, "Dominique Angel" Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons, 1989.

Michel ALEXIS	Thomas LÉON
Dominique ANGEL	Isabelle LÉVÉNEZ
Antea ARIZANOVIC	Jérémy LIRON
Martin BRUNEAU	Slimane RAÏS
Julien des MONSTIERS	Joël RIFF
Lucie DUVAL	Mathieu ROUGET
Isabelle GIOVACCHINI	Michaële-Andréa SCHATT
Eric LA CASA	Claire TABOURET
Jérémy LAFFON	Wilson TROUVÉ
Florent LAMOUREUX	

• Programmation / Saison 2009-2010

- **Wilson TROUVÉ**

« **impasto** »

Sculptures, dessins, vidéo

5 sept. – 24 oct. 2009

- **DOCKS ART FAIR - Lyon**

Jérémy Liron – Solo show

et Isabelle Giovacchini, Jérémy Laffon, Thomas Léon, Michaële-Andréa Schatt,
Claire Tabouret, Wilson Trouvé

14 - 20 sept. 2009

- **Diana QUINBY, Jean RAULT, Hervé RABOT**

« **Le corps mis à nu** »

Carte blanche à Philippe Cyroulnik

Photographie, dessin

31 oct. – 19 déc. 2009

- **Claire TABOURET**

« **Où est passée la journée d'hier ?** »

Peinture, dessin

9 janv. – 27 fév. 2010

- **Dominique ANGEL**

« **Pièces supplémentaires** »

Sculptures, dessins, vidéo

mars – avril 2010

- **SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN**

Carrousel du Louvre, Paris

25 - 28 mars 2010

- **Jérémy LIRON**

Peinture

mai – juillet 2010

ACTUALITÉ DES ARTISTES

La Galerie Isabelle Gounod a le plaisir de vous faire part de sa participation au Salon du Dessin Contemporain, qui se déroulera du 25 au 28 mars, au Carrousel du Louvre, à Paris.

Solo show : Isabelle LÉVÉNEZ et, Dominique ANGEL, Isabelle GIOVACCHINI, Jérémy LAFFON, Jérémy LIRON, Michaële-Andréa SCHATT, Claire TABOURET, Wilson TROUVÉ.

- Dominique ANGEL - *Mots en turbulence – Ecrits et arts visuels*, bibliothèque municipale Jules Vernes de Pantin du 13 février au 3 avril 2010.
 - Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine, du 12 mars au 9 mai 2010.
 - Exposition rétrospective, Musée des Beaux Arts de Gap, juin 2010.
- Lucie DUVAL - *Tailleur de fortune/Fortune Teller*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, du 29 mai au 12 septembre 2010.
 - *L'éclatement des frontières : 1960-2000*, Musée national des beaux arts du Québec, Québec, Canada, du 17 juin au 12 septembre 2010.
- Jérémy LAFFON - *Que reste t'il... (de nos amours)*, le bbb - Centre régional d'art contemporain, Toulouse, du 28 avril au 18 juillet 2010.
- Florent LAMOUROUX - *Manifestez vous*, déambulation entre le 104 et le Centre Pompidou, le 11 avril 2010, Paris.
- Thomas LÉON - *Concrete Islands*, exposition personnelle, Centre Culturel de Beauvais, Exposition fruit de la résidence de création multimédia, initiée par la Ville de Beauvais, en partenariat avec le Labo (Espace Culture Multimédia) et le soutien de la DRAC Picardie, du 21 janvier au 13 mars 2010.
 - *Concours de monuments II*, du 05 mars au 05 avril, ENSA Paris/Malaquais, Espace Callot, Paris.
- Isabelle LÉVÉNEZ - *Portraits fragmentés, vidéos et dessins*, Musée des Beaux-Arts d'Angers, en relation avec l'exposition « La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles », du 4 décembre 2009 au 28 mars 2010.
 - *La conciergerie*, La Motte Servolex, Centre d'art contemporain, vernissage le 30 mars 2010.
 - *Conversations intimes*, Musée de Beauvais, juin 2010.
 - *Impressionnisme et Art vidéo - la lumière en écho*, exposition collective à l'Hôtel du Département, Quai Jean Moulin 76100 Rouen, du 1^{er} juin au 30 septembre 2010.
- Jérémy LIRON - *12 peintures*, Galerie 5, Angers, du 5 mars au 17 avril 2010.
- Joël RIFF - *Que fallait-il voir ? #3*, intervention avec Damien Airault dans le cadre de l'exposition *Déjà Vu*, à la Galerie Michel Journiac à Paris, le 18.03.2010 à 20h (date à confirmer).