Michaële-Andréa SCHATT

Michaële-Andréa SCHATT

Née en 1958, vit et travaille à Montreuil et enseigne à l'Université Paris VIII.
Born in 1958, she lives and works in Montreuil (FR) and teaches at University Paris VIII.

http://michaeleandreaschatt.art/

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

2023
Diagrammes de la colère, Galerie Isabelle Gounod, Paris

2022
Sea / Garden, Moments artistiques, Paris.

2020
Grands Formats, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Shadow of blue, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2017
Masques et mascarades, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2016
Jardins Manteaux, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Dépaysement, Labanque, Béthune.

2015
Un certain recouvrement, Palais Impérial de Compiègne.
Interventions dans Le Petit Parc du Palais Impérial de Compiègne.

2014
Jardins de traverse, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2012
Paysages / Extérieur-nuit, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2011
Paysages / Non-Site, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.

2009
Ombres portées, commissariat Christian Aubert, Moments artistiques, Paris.
La dilatation du paysage, Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.

2008
Paysage en Ose, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2007
Notes éparses-autour de l'ile de Nantes, Le Ring - Artothèque de Nantes, Commissaire O.Delavallade.
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
MCLA - Espace Maison de la Culture, Nantes.

2006
Le Manteau de Madeleine, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Paysages-Manteaux, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Mire et Miroir, De la dilatation du paysage, création sonore en collaboration avec Eric La Casa, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Parmenture, Chapelle St. Jacques, Vendôme.

2005
Paysages-topographies nomades, Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.

2004
Maison des Arts de Bagneux.
Paysages - Territoire à géométrie variable, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.

2003

Galerie Egelünd, Copenhagen.
L'envers du miroir: jardin et grotesques, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
Galerie Kandler, Toulouse.
Approches : si près, si loin, Centre d'Art Athanor, Guérande.

2002
Musée Adrien Dubouché, Limoges.

2000
Maison de la Faïence, Desvres.
Centre d'Art, Liévin.
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie M, Saint-Haon.

1999
Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
FIAC - Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Jacques Elbaz, Paris.

1998
Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
ART HERNING, Dänemark.

1997
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Musée Louviers.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Institut Français, Ankara, Turquie.

1996
Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.
Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.

1995
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.

1993
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
SALON DE MARS, Paris.

1992
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Jean-Christian Fradin, Nantes.

1991
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.

1990
Galerie Hoffmann, Cologne, Allemagne.

1989
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, ART FRANKFURT 89.

1988
XXème Festival International de la Peinture.
Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.

1987
Jean-Christian Fradin, Nantes.
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.

1986
Maison des Beaux-arts, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

2023
20, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Drawing Now, Stand Isabelle Gounod, Le Carreau du Temple, Paris.
2020
Les Analogues, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Les Authentiques, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris.

2019
Invitée d'honneur du Salon de la Céramique Contemporaine C14, Mairie du 14ème arrondissement de Paris.
BIENVENUE ART FAIR | Stand Galerie Isabelle Gounod, Cité Internationale des Arts, Paris.

2017/2018

L'Expérience de la couleur, Musée de la céramique, Sèvres.

2017
Spring Break, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2016
Michaële-Andréa Schatt. Marie-Noëlle Leppens, 2ème biennale de Céramique, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Peintures, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2015
Salon Zürcher, New-York.

2014
Géométries variables, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.

2013
Effervescence, les dessins de la genèse créative, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
17ème Biennale de Céramique de Châteauroux, Musée Hôtel Bertrand Châteauroux.
L'art chemin faisant - Mont(r)e le son, avec Eric la Casa, la Malterie, Atelier d'Estienne, centre d'art contemporain, Pont-Scorff.
Acquisition et exposition de la pièce À mon seul désir, Musée des arts décoratifs Borély, Marseille.
Des fleurs sinon rien // Power Flowers , Parcours printanier sur une proposition de David Rosenberg, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
Parti pris peinture, Musée Muséum Départemental de Gap.
Salah Stétie et les peintres, Musée Paul Valéry, Sète.
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2012
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Dialogues : Paysages, Saint-Benoît du Sault.
Memento, H du siège avec Stéphane Belzère, Denis Lajet, commissariat Karim Gaddhab, Valenciennes.

2011
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Points de vue, Art contemporain et paysage, archipel d'expositions entre le Berry et le Limousin.
Reconstitution de la ligue dissoute, Musée de Gap.

2010
Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine, Musée des Arts décoratifs, Paris.
Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2009
Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.

2008
Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2007
Papiers d'atelier, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Veau, vache, cochon?, céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
Docks Art Fair, Lyon.

2006
Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt / Michèle Wacquant, Montpellier.
CERAMIQUE FICTION, Musée des Beaux-arts, Musée de la Céramique, Rouen.
DiVA Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2005
Formes et couleurs, Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Nouvelle Biennale de Châteauroux, Le corps, un fantasme céramique, Céramique dans l'Art contemporain - XIIIè édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
Premier dépli, La Menuiserie, Rodez.
L'Art dans les Chapelles, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
Céramiques et Belles Dentelles, Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.

2004
Traversée du paysage, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
Galerie Art Cade, Marseille.

2003
Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.

2002
Les Fables de La Fontaine, Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasième, Barbizon.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.

2001
Petits formats, mais?, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Opening 3, Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasieve.
Autour de la terre, Galerie Corinne Caminade, Paris.

2000
Art Paris, Galerie Egelünd, Copenhague, Dannemark.
Art Paris, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Propos d'Artistes IV, Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Gratias, projet Camille Saint-Jacques, Paris.

1999
Pensées hybrides, Maison de la Faïence, Dèsvres.
Robe et Rixe, Galerie jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasieve, Barbizon.
Ateliers au féminin, Fondation COPRIM, Paris.

1998
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
L'abstraction et ses territoires, Le 19 CRAC, Montbéliard.

1997
SuRRéalisme, Atelier Parisien, Paris.
Figures et paysages, FRAC Ile de France, Altkirch - Manufacture des œillets, Ivry.
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art moderne de Céret.
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.

1996
Paske 1996, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Vénus, Galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse.
Pièce Unique, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Le 19, Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.
Gratias, Atelier Parisien, Paris.
Morceaux choisis, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Dessein de dessin, Galerie A. Vivas, Paris.
Les Visiteurs du Soir, Musée de l'Horlogerie, Morteau.
Vis à visage, Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.

1995
Paske 1995, Galerie Moderne, Silkeborg.
Bleu pour les filles, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.
Mettez l'Art dans votre vie, Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
Egypte, Bateau-Lavoir, Paris.

1994
Vraiment Peintres, édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Loste, C. Saint-Jacques).

1993
BIENNALE DE NAPLES.
10 aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.

1992
Sélection du Prix Gras-Savoye, E.N.S.B.A., Paris.
Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
Paske 1992, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-François Millet (1er prix), Paris-Valognes.

1991
La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B.A, Paris.

1990
Paske 1990, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Institut Français de Cologne, Allemagne.
50 Peintres contemporains, Argenteuil.

1988
La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.

1987
Accrochage 2, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
19ème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.
FIAC 87, Petit Salon, Galerie Jean Fournier, Paris.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.

1986
Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
Salon de Montrouge.
Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor Sang d'encre, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.

1985

Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
Peintures, Pastels et Papiers, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
International Art Symposium, Schleswig, Allemagne.

1984
Dessin 84, Maison des Beaux-arts, Paris.
Salon de Montrouge.

1983
Conception Espace-Sculpture.
Cinq sculpteurs dans la ville, Vaudreuil Ville Nouvelle.
Dessin à La défense, Paris.
Intervention, Matière et Poésie, Sainte-Maxime.

COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

Musée des arts décoratifs du Château Borély, Marseille.
Artothèque d'Auxerre.
Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen.
Fonds national d'Art contemporain, Paris.
FRAC d'Ile-de-France.
Collection Le Bon Marché.
FRAC Franche Comté.
Musée de Céret, France.
Banque Nationale de Paris (France-USA).

BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHY

Catherine Panchout, Yves Michaud, Les Authentiques – Dans les ateliers d’artistes du XXIe siècle – Les Pionnières II, Editions Flammarion, 2020.
Olivier Delavallade, Carnet de résidence, « Paysage / Non-Site », Domaine de Kerguéhennec, 2011.
Alexandre Grenier, Pariscope, 2010.
Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.
Christine Germain, Catalogue exposition « Céramique Fiction », Musée des Beaux-arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
Catalogue « Parmenture », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
Karim Ghaddab, « Le corps, l'atelier, le paysage - Céramique dans l'art contemporain », catalogue d'exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
Frédéric Bodet, « Le corps, l'atelier, le paysage - Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
Jean-Paul Gavard-Perret, « L'Empreinte et le retrait », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.
Marie-Jo Bonnet, « Les femmes dans l'Art », Editions de La Martinière, 2004.
Camille Saint-Jacques, « Vivre et travailler », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
Philippe Massardier, « Pensées Hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
Anneli Wenneström, « Pensées Hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
Karim Ghaddab, « Pensées hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
Philippe Cyroulnick, Catalogue d'exposition « L'abstraction et ses territoires », Montbéliard, 1998
Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufature des œillets à Ivry, 1998.
Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
Karim Ghaddab, « L'Eloge du pli », Le Journal des Expositions, 1997.
Yves Michaud, extraits de textes catalogue « Michaële-Andréa Schatt », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.
Pierre Wat, « Le regard combat la nuit », Musée de Louviers, 1997.
Jean Jérome, préf. du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
Yves Michaud, texte du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
Jacques Bouzerand, « Les écritures du corps », Parcours, janvier 1995.
Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
Yves Michaud « Ce que l'on voit dans un miroir », texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris, 1990.
Bernard Zürcher, « Zu den Bildem von Michaèle-Andréa Schatt », Galerie Hoffmann, Köln, 1990.
H.-P. Hensen, « Fransk energibunt », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
Marc Thivolet, « Image », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
Yves Michaud, texte du catalogue « XXème Festival international de la Peinture », Cagnes-sur-Mer, 1988.
Yves Michaud, préface du catalogue « Carte blanche à Yves Michaud », CREDAC, Ivry 1987/88.
Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris, 1987.
Jacques Jacob, préface du catalogue, Centre d'Art contemporain de Saint-Brieuc, 1987.
Jean-louis Poitevin, « Sourds battements du volcan », catalogue Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris, 1987.

LIVRES D'ARTISTE | ARTIST BOOKS

Livres d’Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.
Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.
«L’Eloge du Pli », Michaële-Andréa Schatt.
« Vénus », Edition Galerie Aréa, 1996.

PRESSE | PRESS

2023
Heeyun KIM, “Chronique d’interview miniature : Michaëlle-Andréa SCHATT”, Seoul Art Guide, septembre 2023

2020
Hélène Loussier, "Céramistes à la fabrique - Michaële-Andréa Schatt, la fouteuse d'brin de fourmaintraux", la revue de la céramique et du verre, n°234, sept.-oct.-nov. 2020, p.51.
Jean-Paul Gavard-Perret, «Michaële-Andrea Schatt, Shadow of Blue (exposition)», Le litteraire.com, 17 juin 2020.
"Une histoire de la peinture française contemporaine", Télérama Hors Série, Octobre 2020.
"Focus - Michaële-Andréa Schatt", Point Contemporain #18, sept.-oct.-nov. 2020, pp.32-33.

2018
Sabrina Silamo, “Les masques et mascarades de Michaële-Andréa Schatt”, La Revue de la céramique et du verre, n°218, janvier-février 2018.
Jean-Paul Gavard-Perret, "Michaële Andréa Schatt, Expérience de la couleur", Lelitteraire.com, 20 mars 2018.

2017
Jean-Paul Gavard-Perret, « Michaële-Andréa Schatt : carapaces-ciel et dessous-terre », Blog - De l'art helvétique contemporain?, 24Heures, Lausanne, mai 2017.

2016
« Réouverture du Lab-Labanque à Béthune », Le Quotidien de l'Art, 29 mars 2016.

2010
Carole Andréani, La revue de la céramique et du verre, N°175, décembre 2010.
Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.

2008
Entretien avec Karim Ghaddab, « Les dessous de la peinture », Art Absolument, N°26 sept. 2008.

2006
Aurélie Portet, Art absolument, N°17 été 2006.

1998
Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », Beaux-Arts, juin, 1998.

1997
Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt », Beaux-Arts, avril 1997.

1995
Luc Vezin, « Les Tables de Michaële-Andréa Schatt », Infomatin, 18 janvier 1995.
Philippe Dagen, « Michaële-Andréa Schatt », Le Monde, 15-16 janvier 1995.
Henri-François Debailleux, « Michaële-Andréa Schatt », Libération, 13 janvier 1995.

1993
Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.
Sophie Thuot, (propos recueillis par), « Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », Le Journal des expositions, mai 1993.

1992
Jean-Louis Pinte, « Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique », Figaroscope,12-18 février 1992.
Henri François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », Libération, 14 février 1992.
Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », Le Monde, 28 janvier.

1990
Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture », Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly » Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, n° 424, Paris, novembre 1990.

1989
Hans Jörg Mettler, « Michaèle-Andréa Schatt », Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.

RADIO ET TÉLÉVISION | RADIO AND TELEVISION

France Culture, « Dubuffet », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1195.
Paris Première, « Michaële-Andréa Schatt - Portrait », 20 janvier 1995.
Le Cercle de Minuit, Alain Clément, Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
Planète, « Comment enseigner l'art » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.-A. Schatt, juin 1998.
France Culture, « A propos de Joan Mitchell », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.
INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.